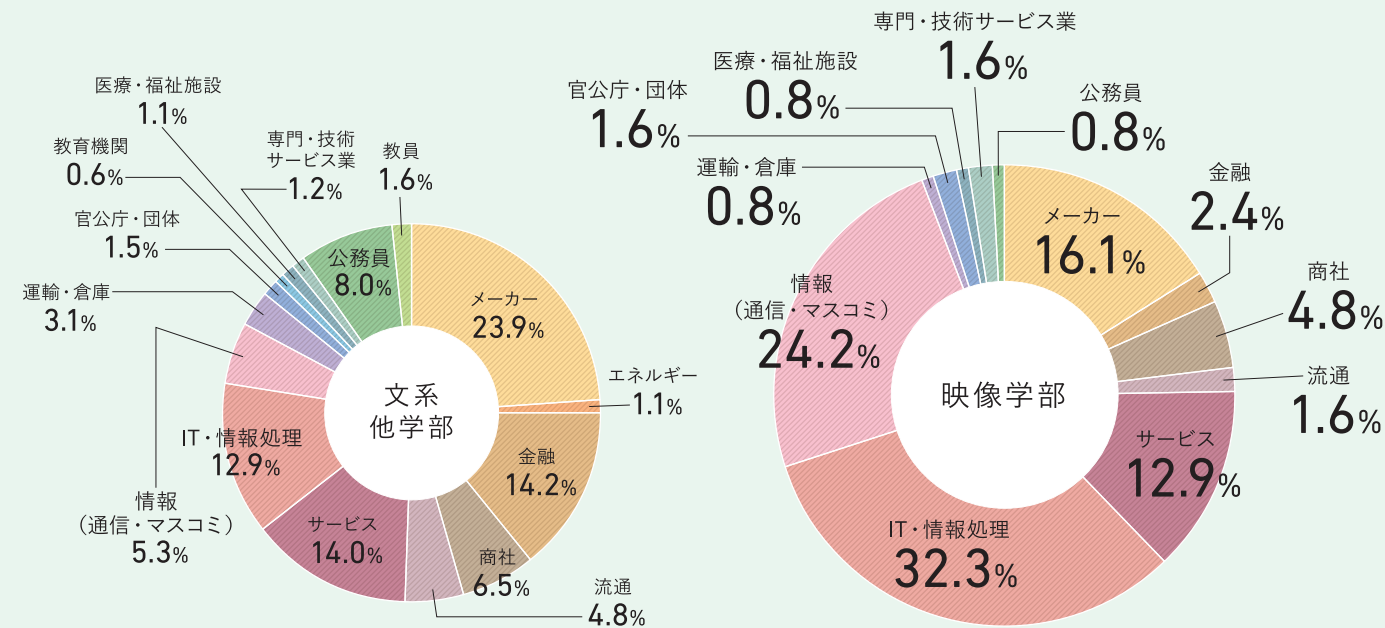


情報メディア産業へ、あらゆるビジネスフィールドへ、開ける未来

将来のキャリアを見すえて学ぶ4年間を通じて、映像文化・産業を担う専門知識や技術はもちろん、社会で広く求められるさまざまな力を鍛え上げる。
映像学部から、映像業界やゲーム業界をはじめとしたあらゆる情報メディア産業界へ、さらには社会のさまざまなフィールドへ、活躍の舞台が広がっています。
映像学部での学びの成果は、専門性を活かす情報（通信・マスコミ）、IT・情報処理への就職で際立っています。

2025年度卒業生 就職先分野



過去の映像学部卒業生の主な就職先

[通信・マスコミ]

(株) AOI Pro.	(株) TBSテレビ	(株) ネイキッド
(株) アミューズ	(株) TYO	(株) 博報堂プロダクツ
(株) ADKホールディングス	(株) テレビ東京	(株) バンダイナムコビクチャーズ
(株) エヌエイチケイエデュケーショナル	(株) 電通	(株) プロダクション・アイジー
NHK（日本放送協会）	東映（株）	(株) ホリプロ
(株) KADOKAWA	東映アニメーション（株）	(株) MAPPA
(株) 円谷プロダクション	(株) 日テレ・テクニカル・リソーシズ	讀賣テレビ放送（株）
(株) DNPコミュニケーションデザイン	(株) 日本経済広告社	ユーフォーテーブル（有）

[IT・情報処理]

(株) カブコン
(株) GYAO
(株) ゲームフリーク
(株) コーエーテクモホールディングス
コナミグループ（株）
(株) コロプラ
(株) Cygames
(株) サイバーエージェント
(株) スクウェア・エニックス
(株) セガ
日商エレクトロニクス（株）
日本アイ・ビー・エム株式会社

[メーカー]

四季（株）
資生堂ジャパン（株）
ジョンソン・エンド・ジョンソン（株）
ダイキン工業（株）
(株) 東芝
TOPPAN 株式会社
任天堂（株）
パナソニックホールディングス（株）
(株) バンダイ
(株) バンダイナムコエンターテインメント
三菱自動車工業（株）
ヤマハ（株）

[サービス]

アクセンチュア（株）
イオンエンターテイメント（株）
(株) 東映太秦映画村
(株) マイナビ

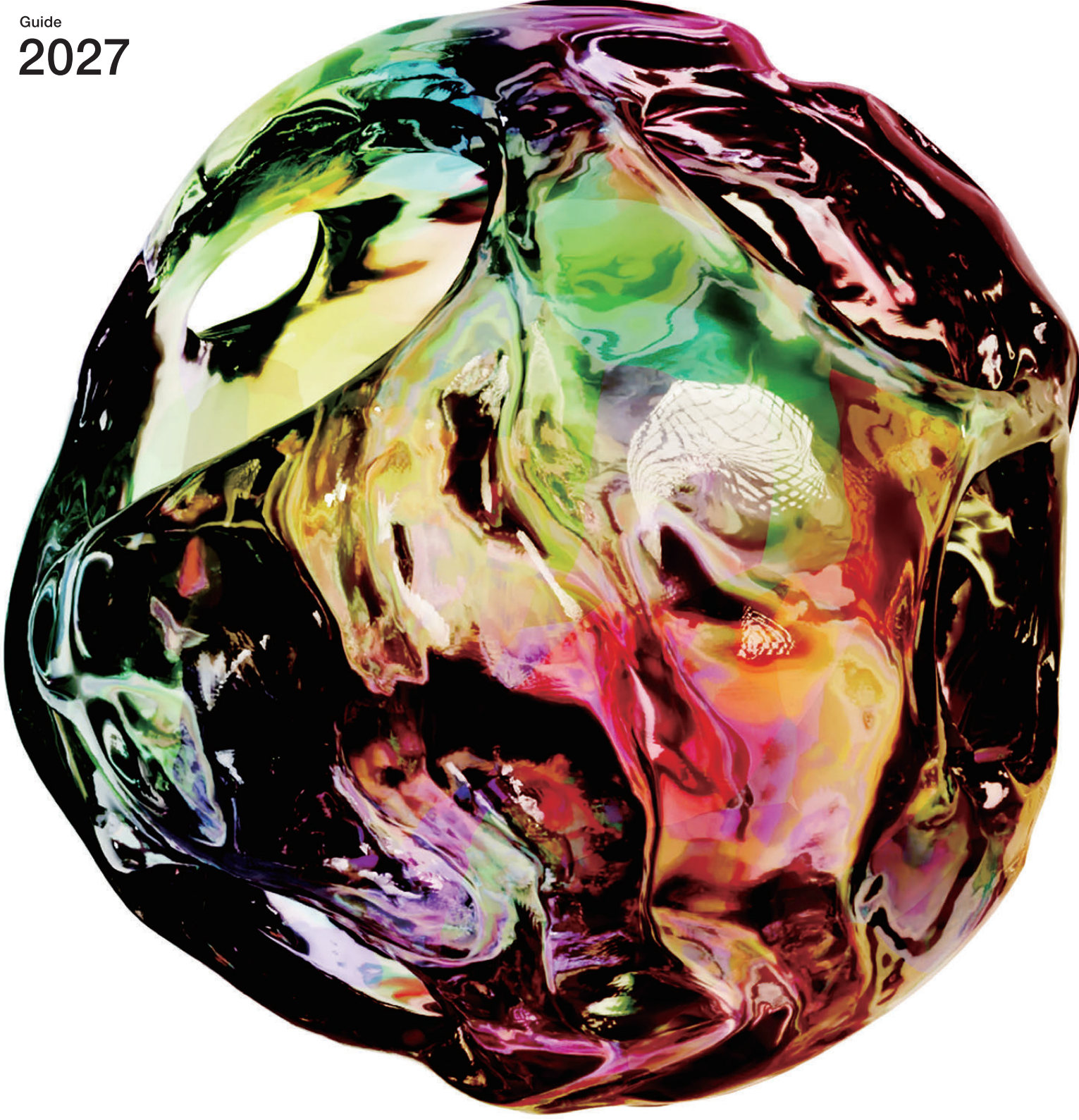
[その他]

イオンリテール（株）
SMBC日興証券（株）
コニカミノルタジャパン（株）
(株) ジェイアール西日本伊勢丹
(株) 三菱UFJ 銀行

立命館大学 映像学部

Guide

2027



Ritsumeikan University

College of Image Arts and Sciences

Film Arts | Game Entertainment | Creative Technology | Content Business Management | Society and Images



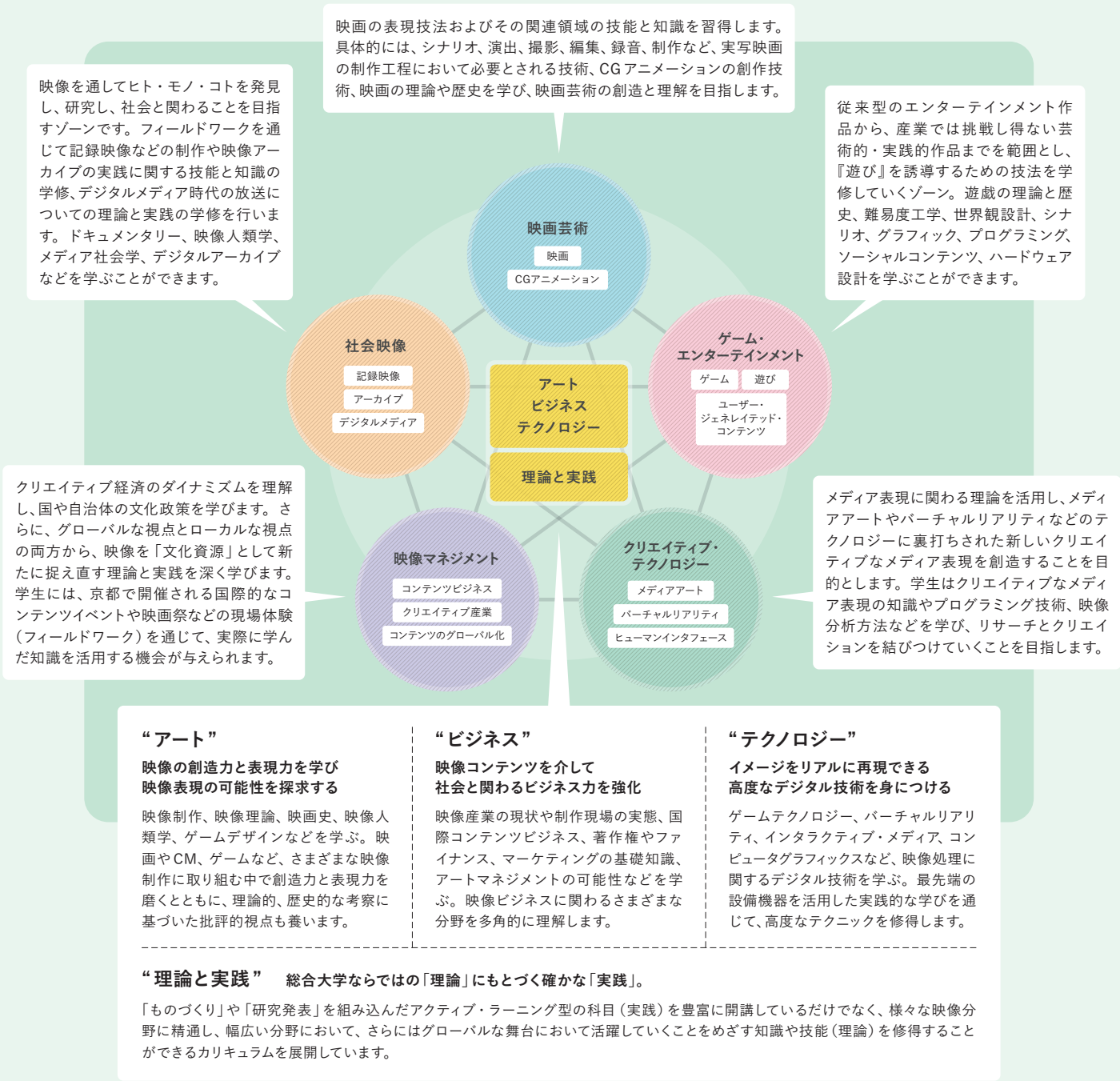
「映像」であらゆる分野をつなぎ、社会に貢献する。

映像学部は、多様化する映像にアート、ビジネス、テクノロジーの要素を備える様々な科目を5つの学びのゾーンに配置しています。

これらの科目を通じて「理論」と「実践」の往還的な学修をおこない、映像を用いた社会課題の解決と

その基盤となる多様な価値の創造を追求していく「プロデューサー・マインド」を育成するためのカリキュラムを編成・実施しています。

5つの学びのゾーンを横断し、自分にしかできない新しい領域を作る



目指すキャリアモデル

PRODUCER	CREATOR	ENGINEER	RESEARCHER
コンテンツ・プロデューサーや、映像文化と地域の活性化に貢献できる人材になることを目指します。	映画、CGアニメーション、ゲームなどの映像制作現場で活躍するクリエイターやアーティストを目指します。	映像制作を技術で支えるエンジニアやプログラマ、SE、テクノロジーの研究者を目指します。	次代の映像文化を担う研究者や教育者、アーキビスト（資料保存・管理の専門職）を目指します。

4年間の学び

1回生	2回生	3回生	4回生
読解力や表現力、マネジメント力を少人数授業で修得し、映像に関する知識を広げます。また映像制作の手法を実践的に身につける実習授業や、プロデュース能力を磨く講義も履修できます。	映像の理論や歴史、マーケティングなど専門領域を学ぶ授業が本格的に始まります。自身で選択したゾーン別の演習クラスに所属するとともに、映像に関するプロフェッショナルを招く特別講義を通して、キャリア形成の意識を高めます。	基礎を応用する学びへとステップアップします。ゼミナール（映像文化演習）で、高度な映像制作や歴史的、芸術的、社会的、国際的な諸問題に関する理論的、実践的な研究が始まります。さらに提携企業でのインターンシップを通して、実践力と職業観を養います。	映像文化演習を通じて、キャリアを意識した自身の研究を深め、4年間のトータルな学びを集大成する「卒業研究」に取り組みます。
映画芸術 ●シナリオ基礎 ●CG概論 ●映画研究 ●映像制作実習Ⅱ ●世界映画史Ⅰ・Ⅱ	ゲーム・エンターテインメント ●遊戯史概論 ●メディアナラティブ創作論 ●デッサン基礎演習 ●ゲーム制作実習Ⅰ ●プログラミング演習Ⅱ ●ゲームデザイン論	社会映像 ●社会映像リテラシー ●映像社会学 ●映像デザイン演習 ●フィールドワーク演習	外国語科目 ●Oral CommunicationⅠ・Ⅱ ●Basic EnglishⅠ・Ⅱ
映画芸術 ●アニメーション映画史 ●映像制作実習Ⅲ ●映画上映実習 ●CG実習Ⅰ・Ⅱ ●映像演出実習 ●映像撮影照明実習 ●映像編集実習	ゲーム・エンターテインメント ●ゲーム作品研究 ●エンターテインメントと音楽 ●ゲーム制作実習Ⅱ ●DAW制作実習 ●ゲーム制作実習	社会映像 ●映像デザイン論 ●デジタルメディア論 ●デジタルメディア演習 ●デジタルアーカイブ論 ●映像人類学 ●ドキュメンタリー映像史 ●映像人類学実習 ●デジタルアーカイブ実習	外国語科目 ●DiscussionⅠ・Ⅱ ●Media EnglishⅠ・Ⅱ ●Reading SkillsⅠ・Ⅱ
ゲーム・エンターテインメント ●映像学基礎 ●メディアアート ●クリエイティブ数学 ●映像と心理 ●プログラミング演習Ⅱ	ゲーム・エンターテインメント ●バーチャルリアリティ ●映像理論 ●クリエイティブメディア機器 ●クリエイティブテクノロジー実習Ⅰ・Ⅱ ●クリエイティブメディア処理 ●映像メディア分析入門	社会映像 ●リサーチベーシックス ●リサーチアドバンス ●プロデュース実習 ●クリエイティブブランドマーケティング ●京都文化創造産業論 ●クリエイティブ産業論 ●クリエイティブマネジメント文献講読	外国語科目 ●Oral InterpretationⅠ・Ⅱ ●Subtitle TranslationⅠ・Ⅱ
ゲーム・エンターテインメント ●映像作品研究 ●ヒューマンインタフェース ●映像論文献講読Ⅰ・Ⅱ ●先端メディア創作演習	ゲーム・エンターテインメント ●ファンダメンタルズ・オブ・ジャパニーズポップカルチャー ●グローバルトランスメディアマネジメント ●クリエイティブファイナンス ●映像文化資源マネジメントアドバンス ●映像文化資源アーカイブ文献講読	社会映像 ●放送メディア論 ●グローバル映像社会学 ●放送メディア演習	外国語科目 ●卒業研究
ゲーム・エンターテインメント ●映像制作実習Ⅰ ●プログラミング演習Ⅰ ●映像基礎演習Ⅰ・Ⅱ	ゲーム・エンターテインメント ●学外映像研修 ●社会連携プログラム ●映像学入門演習 ●クリエイティブリーダーシップセミナー	社会映像 ●映像制作実習Ⅱ ●映像制作実習Ⅲ ●映像制作実習Ⅳ	外国語科目 ●卒業研究

※上記は2027年度開講予定のカリキュラムです。科目名称等が変更になる場合があります。 ※上記の科目は、各ゾーンの代表的な科目および外国語科目を掲載しています。

※網かけなしは「理論」系、■は「実践」系の科目です。 ※■は小集団で行う科目です。映像学部では、4年間を通してきめ細かな小集団教育を行います。

※ゲーム・エンターテインメントゾーンと映像マネジメントゾーンのゼミを含む主要な科目は、衣笠キャンパス（京都市北区）と立命館松竹スタジオ（京都市右京区）で開講します。

「理論」と「実践」で未来の「映像」を創造する

「5つの学びのゾーン」は、「理論」で学び、「実践」で活用する授業を豊富に展開しています。ものづくりや研究発表を組み込んだアクティブ・ラーニング型の科目(実践)だけでなく、様々な映像分野に精通し幅広い分野において、さらにはグローバルな舞台において活躍していくことをめざす知識や技能(理論)を修得することができるカリキュラムを展開しています。



映画芸術 ゾーン

ゲーム・エンター テインメントゾーン

クリエイティブ・ テクノロジーゾーン

映像マネジメント ゾーン

社会映像 ゾーン

シナリオ基礎



ドラマ等の映像作品には設計図となるシナリオが必須。シナリオ制作はそれ自身が創作であり、その為に自らがテーマを設定し、モチーフを決定することになる。本授業では、シナリオ制作の為にテーマ追求や、基礎的知識の理解を進め、制作の基礎力を養う。

ゲーム作品研究



主にインタラクティブ系の映像作品の鑑賞力、分析力の養成と、映像表現と産業との関係性への関心を促すことを目的とし、作品を具体的に分析しながら、作家性の問題や諸ジャンルの枠組みなど、作品創造の構成原理についての理解を深める。

バーチャルリアリティ



バーチャルリアリティ (VR) の基礎と応用を学習する。前半では、その歴史と現状について概観した後、VRの技術要素について学習し、後半では、VR技術の応用事例と研究の現状について述べる。また、最新の話題についても紹介する。

映像文化資源マネジメント概論



本学が京都に有する文化資源アーカイブを例にとりつつ、日本の伝統的な文化芸術から近年のポップカルチャー(マンガ・アニメ・ゲーム)といった文化資源について、その保存の取り組みや社会的な活用を概説するとともに、データベース構築、展示や教育利用について論じる。

デジタルアーカイブ論



映像メディアを時代の社会や文化を知るための貴重な文化資源として捉え直し、デジタル技術を用いて有効に保存、加工、活用して新たな創成の方途へのビジョンと意志を醸成することを目的に、映像メディアの資源化に関わる諸問題を実証的に考察する。

理論

「理論」と「実践」の
往還的な学修を展開

実践

映像制作実習



1年生から始まる本実習では、映像制作に関する基礎的な知識と技術を修得する。全員が監督、シナリオ、撮影・照明、音響、編集など映像制作に必要な基本的表現について学んだ上で、各自の希望のパートに分かれ、グループでショートムービーを制作していく。

ゲームクラフト実習



デジタルとアナログの垣根を越えた作品設計の手法を習得しつつ、トランスメディアを創造するという観点から次世代のゲームづくりを実践的に学ぶ。授業において京都にある他大学との交流を行うため衣笠キャンパスでの開講となる。

クリエイティブテクノロジー実習



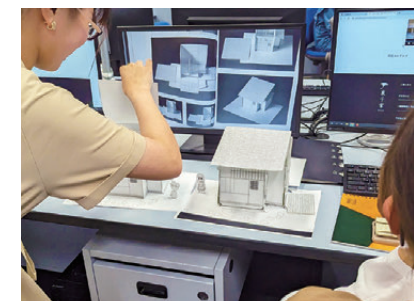
初年次のプログラミング学習を基礎として、CGやデジタル映像処理などのクリエイティブ・テクノロジーについて学習し、課題作品制作を通して、インタラクティブな映像作品を開発するための基本的な知識とスキルを習得する。

プロデュース実習



京都の地のコンテンツ産業の力を最大限に活用する。具体的な課題に対する企画を作成し、関係者の前でその企画を発表し、評価を受けるという実践的な内容に取り組む。受講者は、課題に対応企画を作成するスキルを学ぶ。

デジタルアーカイブ実習



様々な文化情報資源をデジタル化して保存し、後世へ継承していくデジタルアーカイブについて考察する。また文献等を基にしたビジュアライゼーションの方法論や知的財産権関連の諸問題を踏まえたうえで、実際のアーカイブ制作をおこなう。

最先端に触れるさまざまな特色ある教育

FEATURE 01

Career

将来的なキャリアデザインを考えるための 豊富なキャリア形成科目

産学連携型の人材の育成を目標の一つとしており、キャリア形成科目として社会的ネットワーク型授業を開講しています。様々な分野の企業や学外機関と連携しながら専門性を高めるとともに、卒業後のキャリアについて考えます。

クリエイティブリーダーシップセミナー

映像関連分野のクリエイター、プロデューサー、経営者などによる講演、キャリア・マネジメント関連講義で構成する授業です。



学外映像研修

映像関連会社、映像制作会社、ゲーム関連会社など、多様な企業・団体の現場で業務の一端を体験する授業です。



社会連携プログラム

企業や学外機関と連携して、具体的な目標、目的を持ったコンテンツの共同開発、共同研究等を実施し、実践的な知識と技術の獲得を目指す授業です。



FEATURE 02

Output

学びの成果を社会にアウトプットする取り組み

5つの学びのゾーンを横断して身に付けた知識・スキルを外部に発信し、成果に対して客観的に評価してもらいながら更に学びを発展させる取組を積極的におこなっています。このような「アウトプット」を通して、モチベーションだけでなく、運営力・調整力・応用力、そして社会性を育みます。



「シネマグラ」
制作ゼミ正課作品上映会



「作品上映・トークショーの企画・運営」
外部ゲストの講演会



「月に足つけて考えて展」
メディアアートゼミの展示会



「VR・AR作品の体験会」
VRゼミによる企画



「京都ミライマツリ」
学内展示特設ブース

FEATURE 03

Global

グローバルな取り組み

学生時代から世界の最先端に触れ、世界に発信する機会がここにはあります。自分たちが制作した作品を国際展示会に出展する、世界の学生と創造力を競い合う。世界の才能との出会いが、自らの内なる才能を開花させていきます。

ハリウッド映画におけるCG史

アメリカでハリウッド映画の CG制作現場に触れる北米でのCG研修

近代ハリウッド映画においてCGがたどってきた発展の歴史や、ハリウッドのCG制作会社の歴史とその活動について学ぶ特殊講義。実際にアメリカを訪問し、最新のCG映画制作の現場に足を踏み入れます。



グローバル映像社会実習

韓国でのフィールドワーク、映像記録を行う 「グローバル映像社会実習」

「韓国社会におけるグローバル化」を研究テーマとし、社会内部におけるグローバル化と、韓国文化のグローバル発信の両面から学ぶ特殊講義。韓国で現地調査や、K-POPカルチャーの国際化に関わってきた専門家からの講義を受けるなどの見学活動を行います。



香港 FILMART

アジア最大級の映画・映像の見本市 「香港 FILMART」で世界の関心を引く

アジア最大級の映画・映像の見本市「香港 FILMART」。世界各国から映画・映像コンテンツを持ち寄り、映画関係者が様々な交渉をおこないます。映像学部もここに出展し、商談の結果「映画制作論」で制作した映画をデルタ航空・KLMオランダ航空などの機内上映作品とする契約を結びました。



SIGGRAPH Asia

デジタル映像技術の国際学会 「SIGGRAPH Asia」にて展示・発表

SIGGRAPH (Special Interest Group on Computer GRAPHics) が主催するコンピュータグラフィックスとインタラクティブ技術に関するカンファレンスと展示会「SIGGRAPH Asia」に、映像学部も展示・発表を行っています。大作映画のVFXシーンに活用されるCGの最新技術の発表や、バーチャルリアリティなどのインタラクティブ映像技術について論文発表やデモ展示があり、映像学部も展示とトークセッションをおこないます。



映像の最先端で磨く専門性

ゼミナール形式の授業「映像文化演習（ゼミナール）」（3回生・4回生）を設置しています。ゼミナールでは講義科目と実習科目の学びを統合し、各自のキャリアデザインを十分にふまえ、映像に関わる知識と技術を高めます。また、それを活かし、学びの総仕上げとして全員が「卒業研究」（4回生）で、卒業制作または卒業論文執筆に取り組みます。

映画芸術ゾーン

映画制作／映画研究／ドラマ／ドキュメンタリー／広告映像／
実験映像／3DCGアニメーション など



映画芸術ゾーンのゼミでは、実写映画とCGアニメーションを表現手段とし、作品の制作とそれに関連する理論や歴史について学修します。実写ゼミではドラマ・ドキュメンタリー・CMなど実写映像・映画分野を対象とし作品制作をおこないます。映像表現的感覚と映像表現技法を駆使した映画・映像作品を完成させます。CGアニメーションゼミでは、教員による個別指導を受けながら、Mayaを中心とした各種ソフトを用

いて3DCGの短編アニメーションを制作します。グループ制作ではなく、企画立案から完成までの全工程を一人で行います。映画研究ゼミは、実写映画、ドキュメンタリー、アニメーションなどの映画作品を取り上げ、理論的、歴史的観点からこれらを考察、分析することを目的にしています。4回生時には映画研究に関わる卒業論文を仕上げていくことになります。

ゲーム・エンターテインメントゾーン

遊び／デジタルゲーム／制作倫理／
プランニング／エンジニアリング／アートワーク など



ゲームゼミ (asobi-lab) は、新しい遊びやゲームの創造を主眼とする制作系のゼミであり、企業では行えない総合大学ならではのゲーム制作を探究しています。所属する学生たちは、プランニング、エンジニアリング、アートワークといったゲーム制作に必要な技術を、複数の教員から学びつつ、既存の作品の模倣に留まらないユニークな創作を展開しています。大学院生と学部生の間の垣根が低く保たれ、高度なプロジェクトに

学部生が気軽に参加することも可能です。また、国内唯一の大学内ゲーム研究施設である立命館大学ゲーム研究センターと連携し、作品制作の観点からゲーム研究を行うゼミとして国際学会での展示発表も積極的に行っています。こうした取り組みは外部からも高く評価され、京都デジタルミュージメントアワードでの3年連続の受賞や、ISCAデジタルコンテンツ部門で優秀作受賞など多くの受賞歴を有します。

クリエイティブ・テクノロジーゾーン

メディアアート／バーチャルリアリティ／ヒューマンインタフェース／
メディア表現技術／メディア情報技術／
メディア考古学／コミュニケーションデザイン など



映像メディアに関わる新しい技術とその創造性を探究するクリエイティブ・テクノロジーゾーンでは、それぞれのゼミに次のような特徴があります。映像メディアに関する実践を映像理論やメディア考古学などの理論と突き合わせながら考察することを狙いとしたゼミ。コンピュータ生成によるバーチャル空間を没入体験するバーチャルリアリティと、現実空間とバーチャル空間の複合であるミクストリアリティを活用した、クリエ

イティブな「学び」や「教育」を基本テーマとするゼミ。最近の技術により可能になった芸術的表現の方法を中心に、テクノロジーの新たな活用方法を探究・実験するゼミ。行動や体験を誘発するインタラクティブメディアやコミュニケーションデザインに着目したメディアアートを制作するゼミ。いずれもメディアの創造とメディアによる創造性について学びを深め、論文の執筆や作品の発表を行うことを目標にしています。

映像マネジメントゾーン

コンテンツビジネス／クリエイティブ産業／コンテンツのグローバル化／
プロデュース／メディアミックス／文化資源アーカイブ／データ基盤の構築 など



マネジメントゾーンでは、京都ならではの映像メディア産業や文化資源と深く関わりながら、映像メディア産業の国内外の動向を学び、どのようにマネジメントがなされ、どのような課題があるのかを学んでいきます。京都に地域性を持つ講義は、衣笠などにおいて実施され、京都の映像メディア産業との産学公連携プロジェクトへの参加や、衣笠キャンパスに構築された映像メディア産業のアーカイブと紐づいた世界的に

も先進的なデータベース構築への取り組みとその活用、映像産業発祥の地と言われる太秦に隣接した地の利を活かした実践的な教学を展開することで映像メディア産業への進路を志望する学生にとって重要なテーマに関わりながら、学びを深めていきます。映像メディアに関わる作品を作るだけでなく、それをいかに社会に届け、価値を生み出すかを学びます。

社会映像ゾーン

メディア社会学／映像人類学／マイノリティ研究／記録映像制作／
メディア利用行動／デジタルアーカイブ など



社社会映像ゾーンのゼミでは、映像を通して、社会を構成する人や物との関係性を解釈し、調査力・表現力・発信力を身につけることを共通の目的としています。具体的には、フィールドワークで現地に赴き、人類学の視点から社会を記録して映像制作を行うゼミや、私たちを取り巻く「文化」をデジタルアーカイブとして保存・継承する取り組みを行うゼミもあります。また、社会学の観点から、目まぐるしく変化するメディア社

会やネット空間を対象に、人びとのコミュニケーションや情報流通のあり方を研究するゼミもあります。社会映像ゾーンのゼミでは、社会と向き合いながら、他者の声に耳を傾け、複雑な社会やメディア環境を読み解く力を養うとともに、フィールドワーク、インタビュー、アンケート、映像・メディア分析など多様な手法で調査を行い、その結果や経験を映像として表現、発信する力を身につけていきます。



学びの成果を学内外に発信する一大イベント

映像学部生・研究科生の作品制作・研究の成果を学内外の方々にに向けて発表する最大の機会として毎年10月に「ジャンキャリ」（EIZO JUNCTION×キャリアフェア）を、毎年2月に「立命館映像展」（立命館大学 映像学部 卒業制作・大学院 映像研究科 修士制作 合同展示・上映会）を実施しています。

ジャンキャリ | EIZO JUNCTION×キャリアフェア



「ジャンキャリ」は、映像学部生・研究科生の作品制作・研究の成果を学内外の方々にに向けて発表する場です。企業関係者や現場で活躍されているクリエイターの方々をお招きし、学部生・院生との交流をととして、作品制作・研究活動への意欲やキャリア意識の向上を促す、映像学部・研究科ならではの一大イベントです。

過年度 講演いただいた 企業の例	(株) アニメイト／(株) KADOKAWA／(株) カブコン／関西テレビ放送(株)／(株) クレセント／(株) サイバーエージェント／ (株) ジェットスタジオ／(株) スクウェア・エニックス／チームラボ(株)／(株) TYO／(株) デジタル・フロンティア／(株) 電通／ 日本放送協会(NHK)／(株) 円谷プロダクション／(株) ネイキッド／(株) 毎日放送／(株) レベルファイブ／(株) 白組／日産自動車(株)
------------------------	---

2025年度の「ジャンキャリ」

2025年度の「ジャンキャリ」では、「基調講演」、企業関係者やクリエイターの方々による「キャリア企画」、学生による作品発表（上映、各種プレゼンテーション、ゲーム・VR・メディアアート作品展示など合計63作品）を行いました。
当日開催された、ジャンキャリアワードでは、「上映部門」、「展示部門」、「プレゼンテーション部門」の3部門での受賞作品を決定しました。

詳しくはこちら



立命館映像展 | 立命館大学 映像学部 卒業制作・大学院 映像研究科 修士制作 合同展示・上映会



「立命館映像展」は、映像学部生・研究科生の卒業研究・修士研究の成果を、上映、展示、ポスター発表という形で社会に発信する最大の機会です。作品のジャンルは、映画、CM、ドキュメンタリー、CGアニメーション、実験映像をはじめ、ゲームやデジタルアーカイブ、メディアアートといった体験型映像作品まで様々です。「映像展」は学内外の方々に、これらの成果を直接見て・触れて・体験していただける場でもあります。参加者の方は映像作品やCGアニメーション作品を映像学部のシアター教室で鑑賞したり、ゲーム、デジタルアーカイブ、メディアアート、VRなどを体験したり、論文ポスターの解説を聞いたりすることができます。映像学部・研究科生の学びの集大成をぜひご覧ください。

学生作品

2025年度の「立命館映像展」

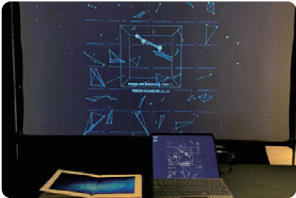
2025年度「立命館映像展」のテーマは「夢の街を歩こう」です。映像展は、映像学部生・映像研究科院生の“夢”が集まる街。「鑑賞者の皆様に、そのような街を歩き、誰かの夢に出会うような、ワクワクする体験をしてほしい」という思いを込めて、テーマが決められました。3日間に渡り、130作品が出展され、1200名以上の方々にご参加いただきました。

詳しくはこちら



青を這う星
大西 未宮さん、葉山 いろはさん

高校時代に映画制作を誓い合った智希、紬、唯の三人。しかし紬の突然の失踪により、智希の夢は止まってしまう。「見えていないけれど確かにある想い」が交錯する、再会・葛藤・そして再生を静かに描く、等身大の青春物語。



感情の視覚化による記述手法の研究
森 彩夏さん

本研究では、ビジュアル表現と感情心理学を統合することで感情そのものを抽象的に記録する新しい日記表現を提案した。心の動きを夜空の星座として可視化するデジタル作品『Diary』は、喜びも悲しみも美しく美しい存在として受け止める視点を提示する。



漂着ごみの価値を見直すためのアーカイブ
ー漂着ごみの再利用活動を通じてー
門田 彩佳さん

「漂着ごみ」が今、社会問題となっている。しかし、流れ着く漂流物は本当に価値のないゴミなのか。漂着ごみに新たな価値を付加する活動を通じて、視聴者の価値観を問い直そうとする映像アーカイブである。



プロ仕様の最新設備と専用スタジオを完備（大阪いばらきキャンパスH棟）

アニメやゲーム、CG、映像等デジタル制作の現場で使われているものと同等の最新の映像設備、機材を完備しています。



シアター教室 [1F]
階段状に配置された約280席の座席を有し、大画面のスクリーンとDolby Atmos®仕様の音響を備えたシアター型の教室。主に講義科目がここで実施されます。



MAルーム [2F]
5.1chに対応した臨場感溢れるサラウンド環境で、サウンドデザインとミキシングができるMA教室。隣接しているアナウンスブースのナレーション収録が可能です。



サウンドデザインルーム [2F]
マルチチャンネルに対応した音響編集のための専用ルーム。音響処理に特化したプラグインをはじめ、7.1.4chのモニター環境が完備されており、高品質なサウンドデザインが可能です。



スクリーニングスタジオ [2F]
スクリーンに投影した映像を観ながらリアルタイムで映画の編集やカラーグレーディングが出来る、実践的で創造的に映像表現を追求する学びの場です。



アフレコルーム [2F]
静音性と遮音性に優れ、高品質なマイクとモニター環境により、グループでのアフレコやボーカル録音及び楽器収録なども可能な部屋。クリアな音声収録と確認が可能な音響調整室を備えています。

4F	メディアデベロップメント・ラボ／チームクリエーション・ラボ／クリエイティブPC教室1・2／イノベーションラウンジ
3F	映像編集実習室／映像編集室1~8／パーソナルクリエーション・ラボ
2F	サウンドデザインルーム1・2／スクリーニングルーム／映像編集実習室／アフレコルーム／フォーリールーム／スクリーニングルーム／MAルーム1・2／社会連携スペース／メディアアーカイブ・メディアトランスファールーム
1F	シアター教室 (Dolby Atmos®仕様) ／スタジオA・B

H棟には他にもこんな施設があります

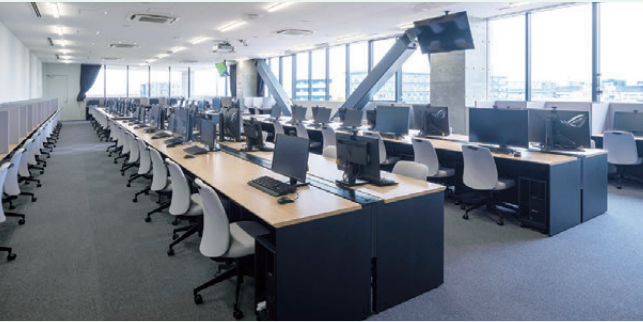
映像コンテンツの制作や配信を行うことができるライブストリーミング設備を有したスペースや、対面授業とオンライン授業が融合した双方向の学びができる「ひな壇状のアクティブラーニング教室」があります。



実習スタジオ [1F]
実写系授業での撮影をメインに行うスタジオ。LEDライトを活用したカラーライティング技術・技法の習得や、多様化する撮影照明表現における対応力を身につけることができる実習スタジオです。



フォーリールーム [2F]
多様な床面を揃え、各種足音や動作音及び映像と一体となったリアルな音響効果音を収録するための、水槽やシンクも備えた専用の部屋。クリアな効果音の収録と確認が可能な音響調整室を備えています。



パーソナル・クリエーション・ラボ [3F]
高性能なPCを多数備えた自習室です。CG制作やボスプロ作業など、一人ひとりの学生が静かな環境で制作に集中するための自習室です。



クリエイティブPC教室 [4F]
画像編集やプログラミング、CGアニメーション制作などの様々な創作スキルを身につけるためのソフトウェアとパソコンを完備したクリエイティブな実習教室。実習授業や課題制作を通じて創造的な制作方法を学ぶことができます。



メディア・デベロップメント・ラボ／チーム・クリエーション・ラボ [4F]
VRデバイスや壁面に映像を投影するプロジェクタが設置されている教室。空間を生かした体験型映像作品の創作やシステム開発について学ぶことができます。

先進の設備・環境で実践的に学び ますます映像制作が面白くなった。

高校時代から映像制作に強い関心を持っていました。立命館大学を志望したのは、映画館のような大画面や音響を備えたシアター教室や本格的な映像スタジオなど、映像制作に関わる最新設備が充実しているところに魅力を感じたからです。またオープンキャンパスで大学を訪れた時、先生方と学生との距離が近く、温かい雰囲気を感じたことで、「ここでなら思う存分創作活動に没頭できる」と確信し、進学を決めました。

特に面白いのが、実践を通じて映像制作を学ぶ授業です。「映像制作実習Ⅲ」では、制作部や撮影部、編集部などに分かれ、グループで5分間の映像作品制作に取り組んでいます。私は脚本部に所属し、シナリオ制作や効果的な演出法を学んでいます。また「CG実習Ⅰ」では、実際に3DCGソフトを使って3D画像を作るスキルを磨いています。現実の映像制作の現場さながらの設備や環境で経験を積む中で、自力でできることが増えてきました。

授業以外に、自主活動でも映像制作に取り組んでいます。チームで一つの作品をつくり上げる過程で、皆で力を合わせる協調性や、スケジュール管理能力、さらに予期しないトラブルが起きた際にも臨機応変に解決する対応力が養われています。

その他、「映像学入門演習」では、AI生成技術の仕組みや活用方法を学ぶなど、新しい技術について理解を深める授業も力になっています。最近では、映画を鑑賞する際にも、単に楽しむだけでなく、カメラワークの意図や編集の手法に注目するようになり、分析的な視点が身についていると感じます。

現在は、「映像音響処理技術者資格」の取得に向けて、勉強中です。学ぶ中で、技術に裏づけられた映像の奥深さと面白さを知り、ますます制作活動にのめり込んでいます。

社会連携プロジェクトで培った 習得したスキルを社会に活かす力。

企業や学外機関と連携し、実社会の課題に触れながら学べる「社会連携プログラム」が豊富にあるところが、映像学部の魅力の一つです。3回生の時、「京都国際マンガ・アニメフェア2025」の実行委員会と協力して、イベントを幅広い層に伝えるための広報活動を体験しました。グループでイベントの企画から計画立案、準備や制作まで挑戦。当日の様子を、共催機関であるKYOTO CMEXのホームページで発信するため、学生広報委員として展示ブースの様子を取材・調査し、記事を作成しました。

クライアントのニーズを踏まえて行う制作は、それまで授業で経験してきた制作活動とは、大きく異なっていました。活動を通じて、大学で習得した制作スキルを、明確な目的や調査による客観的な根拠に基づいた提案につなげる力が培われたと感じています。またチームで議論を重ねたり、学外の方とやりとりする中で、周囲に働きかけながら企画をつくる難しさも実感。プロジェクトを進めるために自分から意見を出し、情報共有する意識が身につきました。現在は、ミクスリアリティ（複合現実）を専門とするゼミナールで、身体の動きと映像が相互作用するインタラクションのデジタル教材を研究・開発しています。ただ教科書を暗記するのではなく、身体を動かしながら、知識がしっかりと身につく体験型の教材をつくりたいと考えています。研究室の先生や仲間から意見をもらったり、試作を体験してもらいながら、改良を重ねています。

「面白そう!」と思ったことに何でも挑戦できる学部だからこそ、4年間、毎日学びを楽しみながら、自分の関心や将来の目標を見つけることができました。



4回生 上田 菜名穂 さん（愛知県立明和高等学校出身）

立命館大学入試情報サイトでは上記以外にも在学生・卒業生の声を紹介しています。



近年の多様化する映像文化・映像産業をめぐる状況の中では、映像に関するジェネラリスト的な素養と領域・分野に応じた高い能力が求められます。そのため、映像研究科ではプロデューサー・マインドを備えたビジュアル・ディレクターの育成を目標とし、他には見られない特徴的な学びを展開しています。

映像文化への横断的思考の涵養

- 立命館大学という総合大学において、多岐化・多様化を続ける映像世界を、包括的・構造的に測定する能力、複眼的あるいは柔軟に考察する能力を養う
- 一分野に特化し狭い範囲で専門的技術修得者を養成するのではなく、多面的な視点を携え、専門性が高いレベルの中でも汎用性の高い技能、技術、知識を持ち、変化の激しい映像文化において弾力的な対応ができる能力を育む
- 社会の求める課題を発見し、調査し、その上で自らの研究・制作・開発を深める

※映像研究科の授業は一部科目を除き、基本的にオンラインで開講します。対面で実施する科目のうち、ゲーム・エンターテインメントゾーンと映像マネジメントゾーン所属教員による授業および研究指導は、衣笠キャンパス（京都市北区）もしくは立命館松竹スタジオ（京都市右京区）で実施します。それ以外の教員による対面授業および研究指導は大阪いばらきキャンパスで実施します。

サブジェクト・ゾーン

5つのサブジェクト・ゾーンを選択し、学修経路を自覚しながら、複合的な映像の領域において幅広い視野と専門性の高い理解と技術を身につける

映画芸術

実写映画とCGアニメーションを表現手段とし、作品の制作とそれに関連する理論や歴史について学修するゾーン。

ゲーム・エンターテインメント

京都のインディーゲームシーンやゲーム産業と連携しつつ、ハード・ソフト・サービスを対象とした、先端的なエンターテインメント創造に関する知見・技法を習得するゾーン。

クリエイティブ・テクノロジー

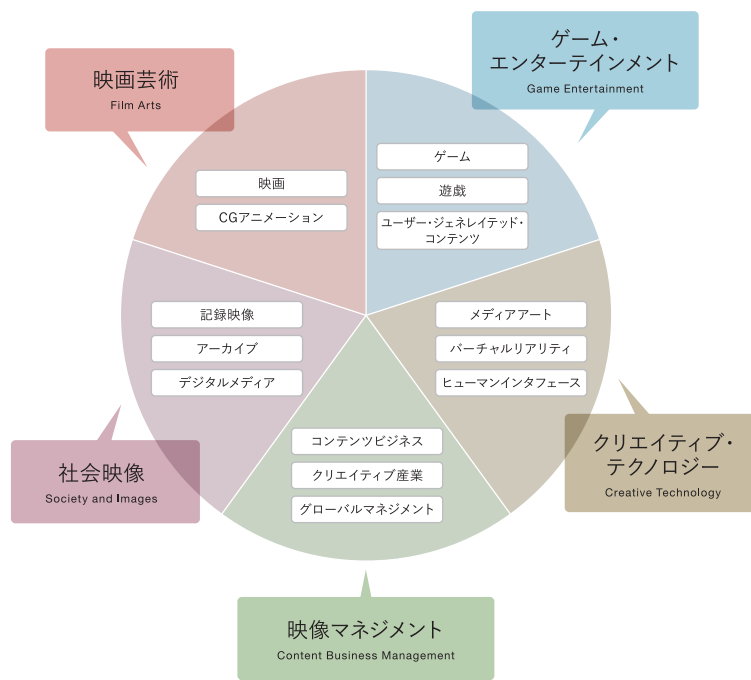
メディアテクノロジーを基盤とした視聴覚情報の伝達と受容に関する先端的知識や技能を学修するとともに、そうした知見に基づくメディア表現の創造や開発について研究を行うゾーン。

映像マネジメント

京都映像文化の起源から現在の映像産業までを射程に、ビジネスから社会、国際貢献までを視野に入れた専門知識を学ぶゾーン。

社会映像

映像が浸透し、メディア環境が転換期を迎えている現代社会はもちろん過去や未来の社会とのかかわりの中で映像の価値や意味を問い、社会の中で、社会を対象として、社会のために、映像を制作・研究するゾーン。



テーマ・プロジェクト型制作・研究とディシプリン・リサーチ型学修の融合

- 映像学に素地のある学生が早期から研究活動の実質化に注力でき、また基礎的な知識・教養の補強が必要な学生はその獲得を集中的な機会を得られる導入・基幹科目を配置
- 授業科目群の複合的な結合が特徴

「テーマ・プロジェクト型」授業科目群	➡ 自ら課題を見出して制作あるいは研究に結実させていく ➡ 「映像研究演習」「映像研究キャリア演習」など映像関連分野の制作・研究にとって背景となる知識を獲得する授業科目を配置し、「プロジェクト演習」で修士論文・制作に向けた準備を進める
「ディシプリン・リサーチ型」授業科目群	➡ 講義・実習形式により、映像に関わる諸分野の研究に必要な知識・分析法・技能・技術を修得

研究指導システム

修士論文もしくは修士制作・解説論文の完成にむけて、教員2名、院生1名の複数指導体制を確立